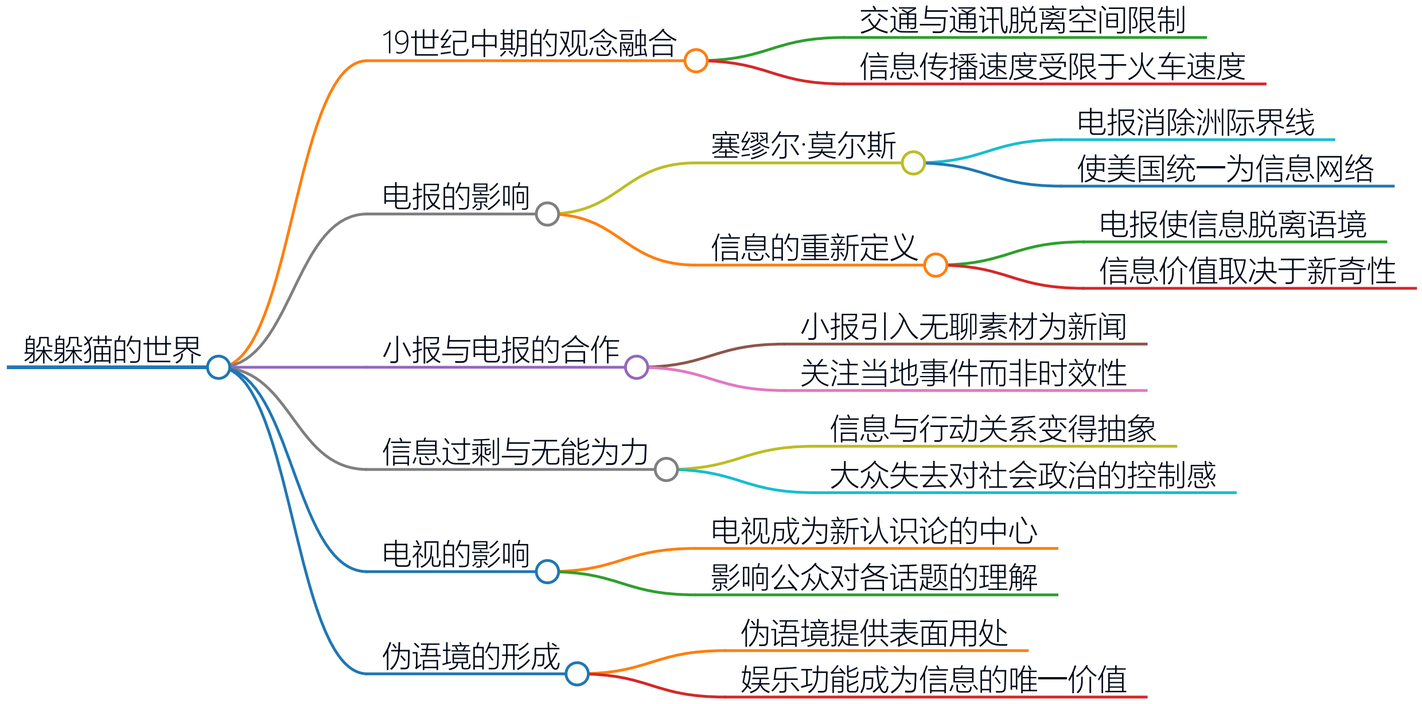
躲躲猫的世界
19世纪中期的观念融合
交通与通讯脱离空间限制
信息传播速度受限于火车速度
电报的影响
塞缪尔·莫尔斯
电报消除洲际界线
使美国统一为信息网络
信息的重新定义
电报使信息脱离语境
信息价值取决于新奇性
小报与电报的合作
小报引入无聊素材为新闻
关注当地事件而非时效性
信息过剩与无能为力
信息与行动关系变得抽象
大众失去对社会政治的控制感
电视的影响
电视成为新认识论的中心
影响公众对各话题的理解
伪语境的形成
伪语境提供表面用处
娱乐功能成为信息的唯一价值